

---

AI와 전문가가 읽어주는 내 안의 미술 세계

# 미술 학습분석 i보다 크리틱 결과지

iboda critic report

---



## 목 차

---

i보다 크리티컬이란?

학생 정보

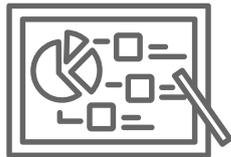
I. i보다 미술성향검사(AAT)

II. i보다 미술학습분석(ALA-i)

---

# i보다 크리틱이란?

i보다 크리틱(CRITIC)은 [미술성향검사(AAT)]와 [미술학습분석(ALA)]을 통하여 미술에 대한 학생의 선호 및 강점, 그리고 학생 개인의 미학적, 표현적 특성을 다면적으로 평가하는 학습분석 서비스입니다.



미술성향검사  
(Art Aptitude Test, AAT)



미술학습분석  
(Art Learning Analysis, ALA)



## 이렇게 활용해 보세요

### 하나, 나의 강점은 무엇일까?

i보다 크리틱은 학생의 미적 특성을 파악하여 궁극적으로 학생의 강점을 중심으로 향후 지도 방향을 설정하는데 도움을 드립니다.

### 둘, 나의 강점과 개선점에 대해 구체적으로 알고 싶어요!

미술학습분석(ALA)을 통해 제시된 6개 평가 영역의 내용을 잘 읽어 보세요. 세부 영역과 학생의 개별 특성을 연결지어 보시면 강점과 개선점을 세분화하여 구체적으로 이해할 수 있습니다.

### 셋, 나의 작품에 대해 이야기를 나누어요.

학생의 미적 특성을 이해하시면, 학생과 미술 활동에 대한 깊이 있는 대화가 가능합니다.

### 넷, 나에게 맞는 미술 수업은 무엇일까?

학생의 미적 성장을 위해 추가적인 미술교육을 고려하신다면, i보다 크리틱 결과지를 외부 미술교육 현장 및 기관에서 활용하시어 학생의 미적 특성에 적합한 교육 프로그램을 선택하실 수 있습니다.

### 다섯, 나의 작품에 반영해 봐요!

i보다는 개인의 고유한 미술적 성향, 선호, 특성은 고정되어 있지 않으며, 다양한 작품을 제작하고 감상하는 과정에서 무궁무진하게 변화하고 성장할 수 있다고 믿습니다. i보다 크리틱을 통해 나의 강점 및 개선점, 미술 성향을 이해하고 나의 작품을 다시 읽어보세요. 한 명의 예술가로서, 여러분의 예술 세계가 담긴 작품활동을 이어나가 보시기 바랍니다.

## 부록: 크리틱 영역별 세부영역 해설



### 학생 정보

소속	Boda초등학교
이름	Sample
나이	초등 4학년

Sample 학생은 **미술학원**에서 미술 학습을 경험하였습니다.

학습 기간은 **1년 미만**이며, 주당 미술 활동 시간은 **1-2회 60분 이상**입니다.

Sample 학생이 기존에 학습한 매체는 **평면, 입체**이고, 희망하는 매체는 **평면, 입체**입니다.

Sample 학생은 i보다에서 **표현기능향상, 창의적 사고 개발**을 위한 미술 학습을 경험할 것입니다.

## I . i보다 미술성향검사(AAT)

# iBoda 미술성향검사(AAT) 안내

## 1. iBoda AAT의 철학

미술성향은 타고난 기질, 교육환경과 경험, 신체적 조건 등 다양한 개인적, 사회적 요소에 의해 복합적으로 형성됩니다. iBoda AAT는 누구나 미술에 대한 자신만의 선호와 강점을 가지고 있다는 전제에서 출발합니다. 또한, 미술 능력과 취향은 태어나면서 완전히 결정되는 것이 아니라, 환경에 따라 변화하며 언제든지 개발될 수 있다는 믿음에 기초합니다. iBoda AAT는 미술에 대한 각자의 성향과 강점을 정확히 파악하여 미술적 잠재력을 개발하는 데 활용할 수 있는 기초 자료를 제공하는 데 목적이 있습니다.

## 2. iBoda AAT의 척도

### 미적 감수성 영역 Aesthetic Sensibility

미적 감수성 영역에서는 미술에서의 관심 주제와 이를 전달하는 방식, 그리고 조형적 특성에 대한 개인적 선호를 파악합니다. 다양한 미술작품과 이미지의 주제, 양식, 조형 언어에 대한 개인의 미적 판단에 따라 개별적인 성향을 분석합니다.

### 시각 인지 영역 Visual Cognition

시각 인지 영역에서는 미술 활동에서 요구되는 시각적 사고의 개인적 특성을 파악합니다. 시각적 문해력 평가를 통해 이미지를 관찰, 분석, 해석하는 능력을 파악합니다. 또한 서로 다른 이미지를 비교하고 인지적으로 조작하는 공간지각 능력의 평가를 통해 창작과 감상 활동에서의 강점을 발견합니다.

### 정서행동 영역

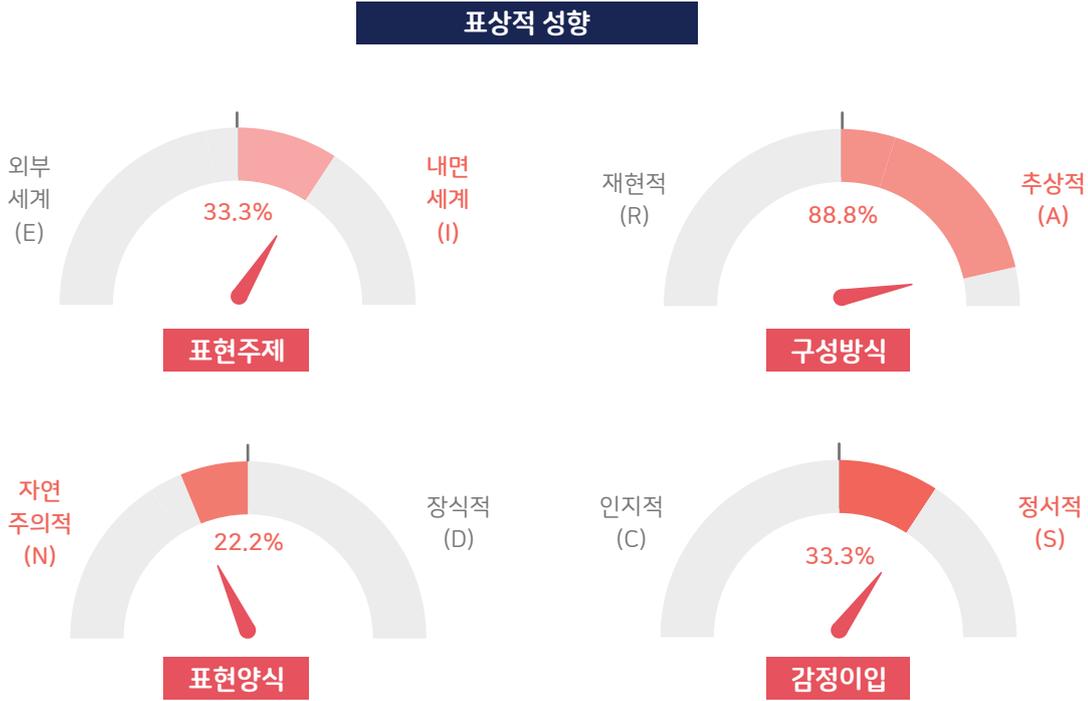
정서행동 영역에서는 자기주도적 미술 활동에서 중요한 요소가 되는 내적 동기와 성취 동기를 파악합니다. 내적 동기는 미술 자체에 목적으로 두고 창작 과정에 스스로 참여하는 것입니다. 성취 동기는 작품을 완수하고자 하는 열정과 자신감을 의미합니다. 이를 통해 미술 활동에 대한 자신의 정서적, 행동적 특성과 태도를 이해할 수 있습니다.

## 3. iBoda AAT 검사 결과의 이해를 위한 도움말

- ① 본 결과는 검사를 실시하는 시점에서의 경향성을 분석한 것으로, 평생 지속되는 것으로 단정할 수 없으며 성장 과정에서 변화할 수 있습니다.
- ② 유사한 성향을 가진 사람들 가운데에도 많은 개별적 차이가 존재합니다.
- ③ 본 결과는 미술 능력에 대한 평가가 아닌 독특한 성향을 분석한 것으로 향후 창작과 미술 학습을 위한 자료로 활용될 수 있습니다.
- ④ 어떤 성향인지를 파악하는 것 못지않게 이를 어떻게 개발할 것인가가 중요합니다. 따라서 발달 단계에 따른 적절한 자극과 교육적 경험이 중요합니다.

# 1. 미적 감수성 영역 (Aesthetic Sensibility)

## 1.1 미적 판단 분석 ? 미술작품에 대한 Sample님의 미적 판단을 분석한 결과입니다.



Sample 님은 **내면세계, 추상적, 자연주의적, 정서적 영역**이 두드러지게 나타났습니다.

**내면 세계(Introspective)란**, 독창적, 상징적 표현을 통해 내면의 감정을 전달하고 주제에 관한 주관적인 느낌과 생각을 표현하는 것을 선호하는 성향입니다.

**추상적 성향(Abstract)이란**, 사물이 본질적인 형태를 찾아 자신의 정신 작용을 통해 대상을 단순화하거나 개념적인 형상을 새롭게 창조하는 표상 형식을 선호하는 성향입니다.

**자연주의적(Naturalistic)이란**, 주변 세계를 경험적으로 관찰하고 대상의 특징이나 아름다움을 있는 그대로, 비교적 정확하게 다시 그려내는 표현 양식을 선호하는 성향입니다.

**정서적(Sensitive)이란**, 비합리적이거나 자유롭고 즉흥적인 표현 방식을 즐기고 정서적인 교감이 가능한 작품의 창작을 선호하는 성향입니다.

# 1. 미적 감수성 영역 (Aesthetic Sensibility)

! Sample님의 미적 성향과 관련된 미술작품을 감상해 보세요.

외부 세계  
Extrovert



내면 세계  
Introspective



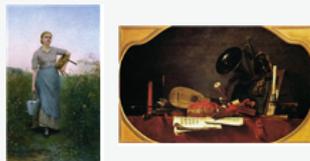
재현적  
Representational



추상적  
Abstract



자연주의적  
Naturalistic



장식적  
Decorative



인지적  
Cognition



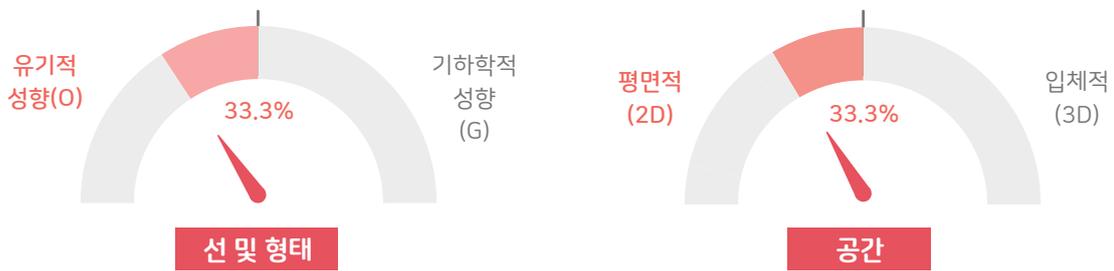
정서적  
Sensitive



# 1. 미적 감수성 영역 (Aesthetic Sensibility)

## 1.2 미적 선호 분석 ? Sample님의 미적 선호를 분석한 결과입니다.

### 표상적 성향



Sample 님은 **유기적 성향**, **평면적 성향**이 두드러지게 나타났습니다.

**유기적 성향(Organic)이란**, 자연의 생명체와 같이 구성요소들이 서로 밀접한 관련성 속에서 조화로운 전체를 구성하는 것을 강조하며, 불규칙적이고 복잡다양한 형태를 선호하는 성향입니다.

**평면적 성향(2-Dimensional)이란**, 드로잉, 회화, 판화와 같이 평면적인 공간 위에 선, 형, 색 등의 조형요소를 활용한 화면 구성을 선호하는 성향입니다.

유기적	Organic	_____	Geometric	기하학적
평면적	2D	_____	3D	입체적

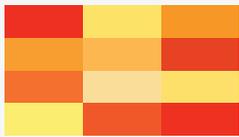
## 1. 미적 감수성 영역 (Aesthetic Sensibility)

**색채 성향 분석**  Sample님의 색채 성향을 분석한 결과입니다.

다양한 색채는 각기 다른 파장과 에너지를 가지고 있습니다. 따라서 사람들의 생각과 행동에 영향을 미치기도 하고, 반대로 개개인의 성격을 나타내는 하나의 기호가 되기도 합니다. 여기에서 중요한 것은 특정한 색이 긍정적 혹은 부정적 성향을 나타내는 것이 아니라는 점입니다. 일반적인 색의 선호에 따른 상반된 특성을 통해 자신을 보다 객관적으로 바라볼 수 있습니다. Sample님이 선택한 색상의 특징을 다음과 같습니다.

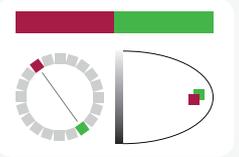
남색	
<b>긍정적 키워드</b>	이상적인, 대담한, 예민한
<b>부정적 키워드</b>	우울한, 관계를 멀리하는, 훈련되지 않은
<b>성격</b>	옳고 그름에 대한 확고한 판단을 가지고 있으며, 진실을 추구함
<b>학습적 특징</b>	탐구적인 성향을 가지며 예민한 편이라 혼자 있는 경우가 있음

두 가지 이상의 색을 어울리게 배치하는 것을 배색이라고 합니다. 색을 어떻게 조합하는지에 따라 이미지의 전체적인 톤과 느낌이 달라집니다. 따라서 선호하는 배색의 종류에 따라 시각적으로 어떤 느낌에서 즐거움을 느끼는지, 혹은 어떤 느낌으로 표현하는 것을 좋아하는지 알 수 있습니다. 당신이 선택한 배색에 대한 선호 분석입니다.



Sample님은 **난색**을 선호하는 것으로 보입니다.

**난색**은 빨강, 주황, 노랑, 갈색 등의 따뜻한 느낌을 주는 계열의 색을 의미합니다. 난색은 따뜻함, 열정, 포근함의 이미지를 전달합니다.



Sample님은 **보색대비**를 선호하는 것으로 보입니다.

**보색대비**는 보색대비는 강렬한 색상의 대비 효과를 보여줍니다.

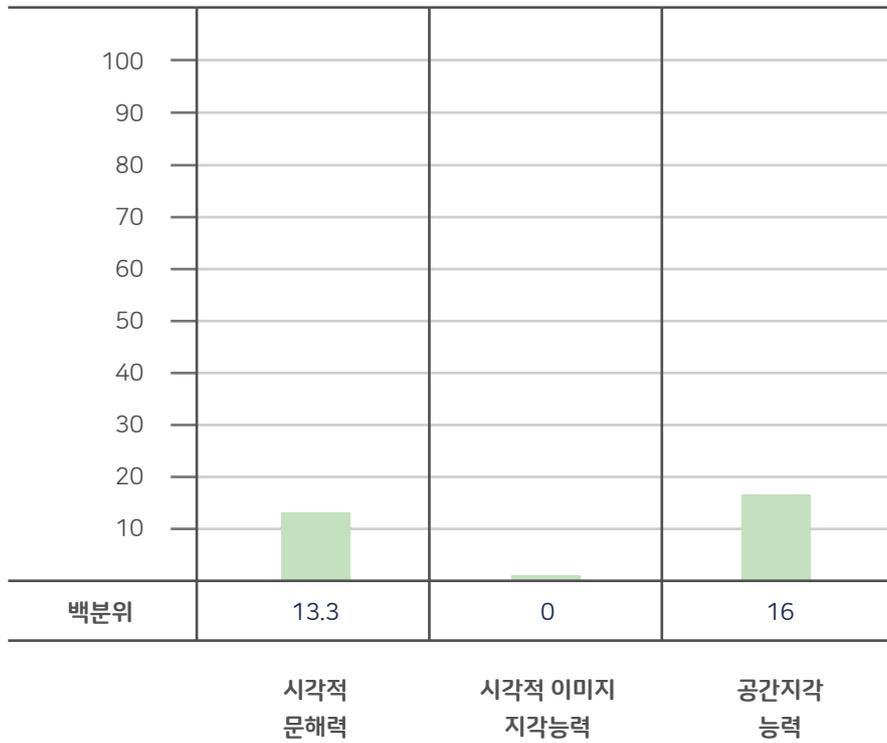
Sample님은 색상의 차이가 커서 명쾌하고 화려한 느낌을 선호합니다.

## 2. 시각 인지 영역 (Visual Cognition)

② Sample님의 시지각 영역을 분석한 결과입니다.



시지각 영역 분석 결과



## 2. 시각 인지 영역 (Visual Cognition)

② Sample님의 시지각 영역을 분석한 결과입니다.

### 시각적 문해력

점수	해석
낮음	미술 비평은 작품의 특징을 자세히 관찰하는 것으로 시작합니다. 이러한 관찰 능력은 미술 작품의 특징을 찾아 구체적인 용어로 서술할 수 있는지를 통해 알 수 있습니다. Sample님은 미술 작품의 첫 인상과 전체적인 표현 특징을 묘사하는 용어를 13% 적절하게 선택하였습니다.
낮음	많은 정보가 이미지로 전달되는 현대 사회에는 글을 보고 머릿속에 그려내는 능력이나 그림을 말과 글로 설명할 수 있는 능력이 중요합니다. Sample님은 글과 이미지를 연결하는 시각적 정보 이해 능력이 부족한 것으로 보입니다.

### 시지각 능력

문항	해석
낮음	시각 이미지를 파악하는 것은 구성요소의 특징을 관찰하여 형태 간의 관계를 발견하고 이해하는 것입니다. 형태의 유사점과 차이점을 비교하거나, 전체 그림 안에서 부분을 찾아 연결할 수 있는 능력은 시각 이미지에 대한 지각 능력을 나타냅니다. Sample님은 시각 이미지 지각 능력이 부족한 것으로 보입니다.

### 공간지각 능력

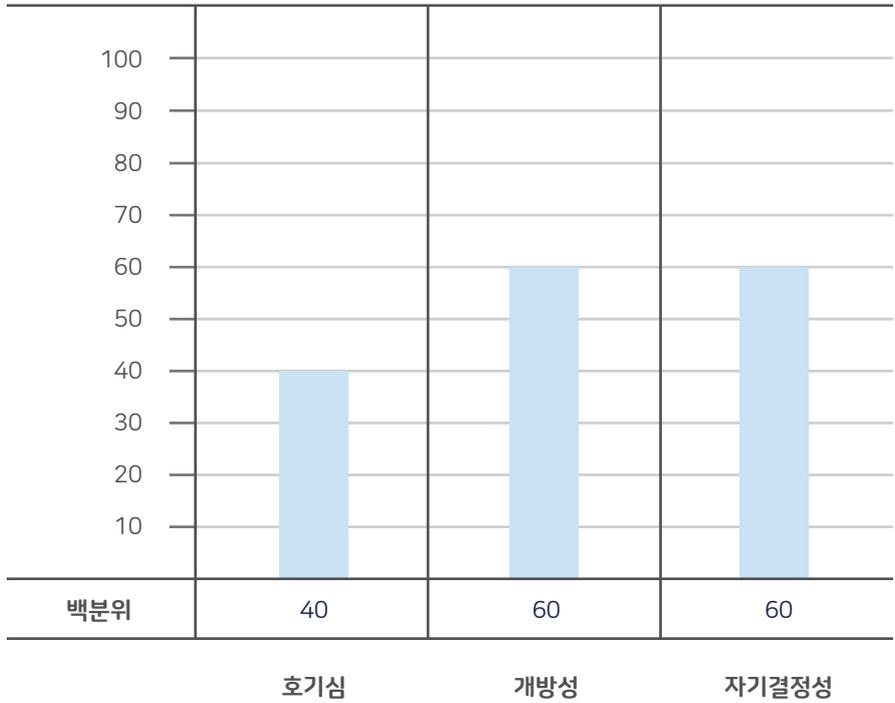
문항	해석
낮음	공간지각 능력은 2차원적, 3차원적 공간 안에서 이미지의 구성요소를 분석, 비교하여 형태, 위치, 거리 등을 파악하는 능력입니다. 이를 통해 머릿속에서 이미지를 재생하고 조작하거나 3차원적으로 이미지를 변환할 수 있습니다. Sample님은 대상에 대한 공간지각 능력이 부족한 것으로 보입니다.

### 3. 정서행동 영역 (Emotional Behavior)

② Sample님의 정서행동 영역을 분석한 결과입니다.



#### 내재적 동기 영역



### 3. 정서행동 영역 (Emotional Behavior)

② Sample님의 정서행동 영역을 분석한 결과입니다.

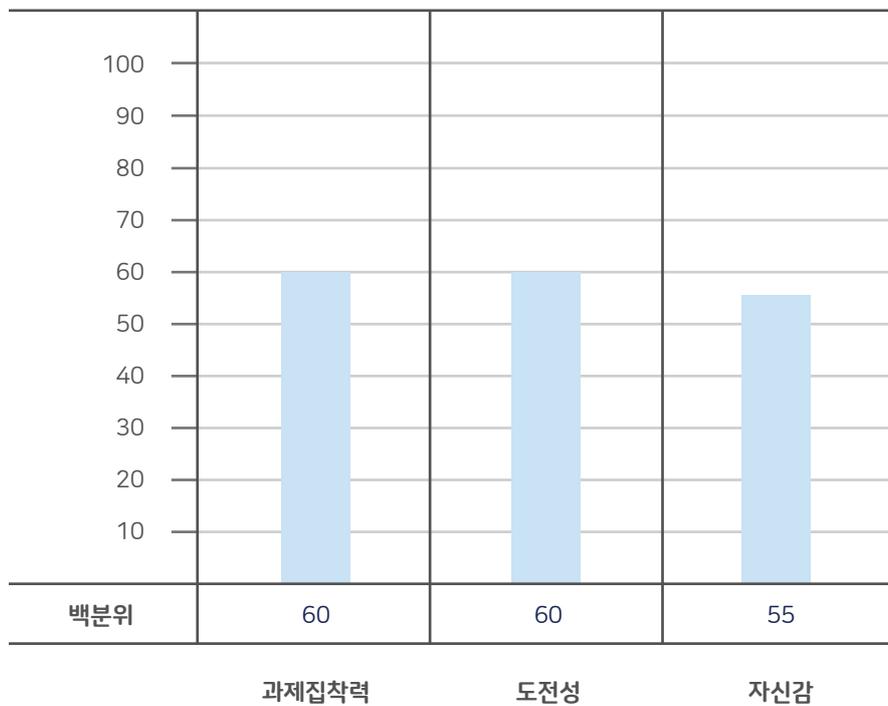
내재적 동기란 다른 보상 없이도 내면의 만족감이나 즐거움을 얻기 위해 자신의 흥미에 따라 능력을 발휘하여 좋은 결과를 달성하려고 노력하는 성향을 의미합니다. 미술 활동에서 내적 동기 수준이 높다는 것은 주변에 대한 호기심이 많고, 새로운 시도를 즐기며, 창작 활동에서 타인 의존도가 낮음을 나타냅니다.

척도	백분위	수준	해석
호기심	40	보통	호기심은 주변에 대해 많은 관심을 갖고 있으면서 항상 모르는 것을 더 배우고 싶어 하는 마음입니다. 예술가는 호기심을 통해 일상적인 대상을 자신만의 방식으로 관찰하고 새로운 특성과 의미를 발견하게 됩니다. 호기심은 감각과 지각을 각성의 상태로 일깨운다는 점에서 독창적인 창작 활동의 출발점이 됩니다.
개방성	60	보통	개방성은 답이 정해져 있지 않은 모호함에 대해 인내하고, 복잡한 것을 즐기고 탐구하는 태도입니다. 창작 활동은 미리 정해놓은 절차를 기계적으로 수행하여 결과에 도달하는 것이 아니라, 계속해서 방향을 찾아가면서 창의적으로 문제를 해결하는 과정입니다. 예술가에게 개방적인 태도는 융통성과 적응성을 발휘할 수 있는 자질이 됩니다.
자기 결정성	60	보통	자기결정성은 자신을 자기 행동의 주인공이자 조절자로 여기는 신념과 태도를 의미합니다. 자율성을 가진 예술가는 스스로 목표를 세우고, 작품에서 무엇이 중요한지 선택하며, 자신이 가치 있다고 생각하는 것을 수행할 때 충족감을 느끼게 됩니다. 자기결정성은 자신의 느낌과 생각을 자신만의 방식으로 표현하는 미술 활동에서 핵심적인 요소가 됩니다.

### 3. 정서행동 영역 (Emotional Behavior)

② Sample님의 정서행동 영역을 분석한 결과입니다.

#### 성취 동기 영역



### 3. 정서행동 영역 (Emotional Behavior)

❓ Sample님의 정서행동 영역을 분석한 결과입니다.

성취 동기란 어떤 과업을 성취하고자 하는 내적 의욕에 따라 자신의 능력을 목표를 달성하는 데 충분히 발휘하는 동기를 의미합니다. 미술 활동에서 성취 동기가 높은 학습자는 주변의 시각 환경과 적극적으로 상호작용하며 독창적인 표현을 위한 탐구에 적극적으로 참여합니다. 성취 동기를 통해 자신의 미술적 잠재력을 계속해서 발전시켜 나갈 수 있습니다.

척도	백분위	수준	해석
과제 집착력	60	보통	과제집착력은 영재성의 요소 가운데 하나로 어떤 과제를 집중하여 끈질기게 해나가는 에너지를 의미합니다. 과제집착력을 통해 자신의 창작 활동에 몰입할 수 있으며, 그 과정에서 자기훈련을 통해 선호하는 미술 매체를 숙련된 방식으로 활용할 수 있게 됩니다. 이러한 태도는 자신의 잠재력을 특별한 미술적 능력으로 변화시키는 데 중요한 역할을 합니다.
도전성	60	보통	도전성은 모험을 즐기고 위험을 감수하면서, 실패했을 때에도 포기하지 않고 이를 받아들이고 이로부터 배우고자 하는 자세를 의미합니다. 창의적인 학습자는 도전적인 과제를 수행할 때 내부로 관심을 돌리고 자신의 목표를 세워 민감하게 반응합니다. 또한 만족할 수 있는 성취에 이를 때까지 실수를 하더라도 계속해서 시도하면서 성장해 나갑니다.
자신감	55	보통	자신감은 자신이 유능하다고 느끼는 자아개념으로, 사회 환경과의 상호작용 속에서 자신의 능력을 사용할 기회를 통해서 충족됩니다. 창작과 감상활동은 타인의 공감을 통해서 그 의미가 확장됩니다. 자신감이 있는 학습자는 자신의 작품에 대한 타인의 비평과 피드백을 비판적으로 수용하며 이를 통해 다음의 창작 활동을 계획합니다.

# iBoda AAT 결과 종합

? i보다 미술성향검사에 대한 Sample님의 종합 결과입니다.

## 미적 감수성 영역

Sample님의 미적 성향은 [IANS] 입니다.



외부 세계	Extrovert	—————	Introspective	내면 세계
재현적	Representational	—————	Abstract	추상적
자연주의적	Naturalistic	—————	Decorative	장식적
인지적	Cognition	—————	Sensitive	정서적

Sample님은 작품의 주제를 탐색할 때 **내면 세계**에 관심이 있으며, 이를 **추상적인** 방식으로 나타내는 것을 선호합니다. 작품을 창작할 때 **자연주의적** 표현 양식을 선호하며, 작품을 통해 관람자와 **정서적** 교감을 갖고자 합니다.

Sample님은 유기적 형태를 **평면적** 공간에서 탐구하는 것을 선호합니다. 당신의 선호색인 **남색**은 이상적인, 대담한, 예민한 느낌과 연관됩니다. 또한 **따뜻함, 열정, 포근함**의 이미지를 전하는 **난색**을 선호하며 색상의 차이가 커서 **명쾌하고 화려한** 느낌을 나타내는 **보색대비**를 선호합니다. Sample님이 선호하는 이러한 선, 형, 공간, 색채의 다양한 시각적 효과를 탐구하여 자신만의 독창적인 조형 양식을 발전시켜봅시다.

## iBoda AAT 결과 종합

① iBoda 미술성향검사에 대한 Sample님의 종합 결과입니다.

### 시각 인지 영역

Sample님의 시각적 사고의 강점은 아래와 같습니다.

### 공간지각능력

Sample님은 이미지를 말로 표현하거나 시각 정보를 읽어내는 시각적 문해력이 부족한 것으로 보입니다. 또한 시각 이미지의 지각 능력은 낮은 수준을 나타냅니다. 시각 이미지를 머릿속에서 재생, 조작, 변형하는 공간지각능력이 부족한 것으로 보입니다. 주변의 시각 이미지를 주의 깊게 관찰하고 분석하는 습관을 가져보십시오. 일상 생활 속에서 '보는 감각'을 적극적으로 활용하고 많은 흥미로운 것을 발견함으로써 창작활동에 영감을 얻을 수 있습니다.

### 정서행동 영역

Sample님의 정서행동적 강점은 아래와 같습니다.

### 개방성

창작자에 필요한 정서행동적 특성 중 Sample님은 개방성이 높으며, 자기결정성, 과제집착력, 도전성이 높은 성향을 가지고 있습니다. 앞으로 미술의 창작과 감상 과정에서 호기심과 자신감을 가질 수 있도록 관심을 가져보세요. 자신의 강점을 활용하고 부족한 특성을 보완한다면 Sample님의 미술 세계가 더욱 넓어질 것입니다.

## II. i보다 미술학습분석(ALA-i)

## 나의 대표작



## 나의 미술성향 분석결과

학생의 대표작에 대한 전문가들의 비평을 바탕으로 미술적 특성을 분석한 결과입니다.

학생의 작품에서 특징적으로 발견되는 미술 성향은 아래와 같습니다.

해당 학생은 꼼꼼하고 정돈된 묘사가 두드러지게 나타납니다. 특히 만다라 작품에서 본인이 색칠하고자 하는 영역을 정확히 인지하여 규칙적으로 색을 입혀 조화로운 색채와 형태감으로 작품을 완성하였음을 알 수 있습니다. 또한, 젠탱글 작품에 있어서도 본인만의 패턴을 찾아 세밀하고 꼼꼼하게 면을 채우고 있는 표현적인 특징이 드러납니다. 아울러, <신호등 건너는 사람들>의 작품에 있어서도 액자 프레임에 삼각형으로 자른 종이를 크기별로 규칙적으로 배열하여 프레임 자체에서 규칙적임과 안정감이 돋보이게 하였으며, 프레임이 감싸고 있는 작품이 집중될 수 있도록 표현되어 있음이 보입니다. 해당 작품의 경우, 우연히 흩뿌려진 모양들에서 '신호등을 건너는 사람들'이라는 장면을 떠올리고 작품으로 구성할 수 있다는 점에서 조형요소들을 통한 유추가 가능한 학생으로 보입니다. 1년 미만의 기간동안 미술학원에서의 미술학습 경험이 있는 해당 학생의 경우, 묘사에 있어 꼼꼼함이 드러나며, 조형요소로부터 상황적인 유추가 가능하다는 점에서 더욱 다양한 주제의 작품의 제작이 가능할 것으로 예상됩니다. 자신만의 주제를 발견하기 위하여 주변 환경에 관심을 기울이고, 그로부터 자신만의 이야기를 찾아보는 발상 활동을 꾸준히 해볼 것을 권장드리며, 아울러 다양한 매체(=재료)들을 활용하는 연습을 함께 해도 좋을 것으로 보입니다.



해당 학생은 작품 제작 시, 꼼꼼하고 규칙적으로 조형요소를 배열한 표현이 가능할 것으로 예상됩니다. 때문에 이러한 표현적 특징을 살려 자신만의 주제를 찾아보고, 다양한 방식으로 주제를 시각화하는 시도를 해볼 것을 권장드립니다. 이를 위해서는 학생 개인의 이야기를 비롯하여 사회의 이야기에 관심을 가질 필요가 있으며, 이를 바탕으로 자신의 관심을 찾아 주제로 만들어보는 연습을 해보아야 할 것입니다. 또한, 이를 시각화하여 작품으로 표현하고자 할 때, 다양한 재료를 접해보고, 자신의 주제를 효과적으로 드러낼 수 있는 작품화면을 구성하는 연습을 함께 하는 것을 권장드립니다. 이를 위해서는 여러 작품을 감상해보며, 그 안에 있는 작가의 의도, 주제, 생각 등을 찾아보는 시도 또한 함께 이루어져야 할 것입니다. 해당 학생의 경우, 작품의 제작에 있어 깔끔하고 꼼꼼하게 면을 채우는 등, 집중력 있게 표현에 임할 수 있는 가능성이 보입니다. 다양한 작품을 구상하고, 제작해보는 시도가 이어진다면 더욱 다채로운 작품을 만들어낼 수 있을 것으로 예상됩니다.

## i보다 크리틱 평가영역



## i보다 크리틱 평가영역

i보다 크리틱은 학생의 대표작을 바탕으로 [관찰하기], [발상하기], [시각화하기], [설계하기], [실험하기], [감상하기]의 6가지 세부영역으로 나누어 학생의 미술적 특성을 분석합니다. 해당 영역들은 학생이 주변을 관찰하여 주제를 떠올리는 것에서 자신의 작품을 제작하고 비평하는 것까지 창작의 전 과정을 포괄합니다.



### 관찰하기

관찰하기는 대상이나 현상에서 미적특성을 통합적으로 포착하는 능력과 태도입니다.



### 설계하기

설계하기는 미술작품의 시작부터 완성까지 전 과정을 계획하고 문제를 해결하는 능력과 태도입니다.



### 발상하기

발상하기는 주제를 독창적이고 창의적으로 확장하기 위한 능력과 태도입니다.



### 실험하기

실험하기는 미술재료 및 매체에 대한 탐구 및 활용 능력과 태도입니다.



### 시각화하기

시각화하기는 미술 표현 원리를 이해하고 자신만의 주제를 시각적으로 표현할 수 있는 능력과 태도입니다.



### 감상하기

감상하기는 (자신의) 관점, 정보를 활용해서 미술작품을 분석, 이해, 해석하는 능력과 태도입니다.

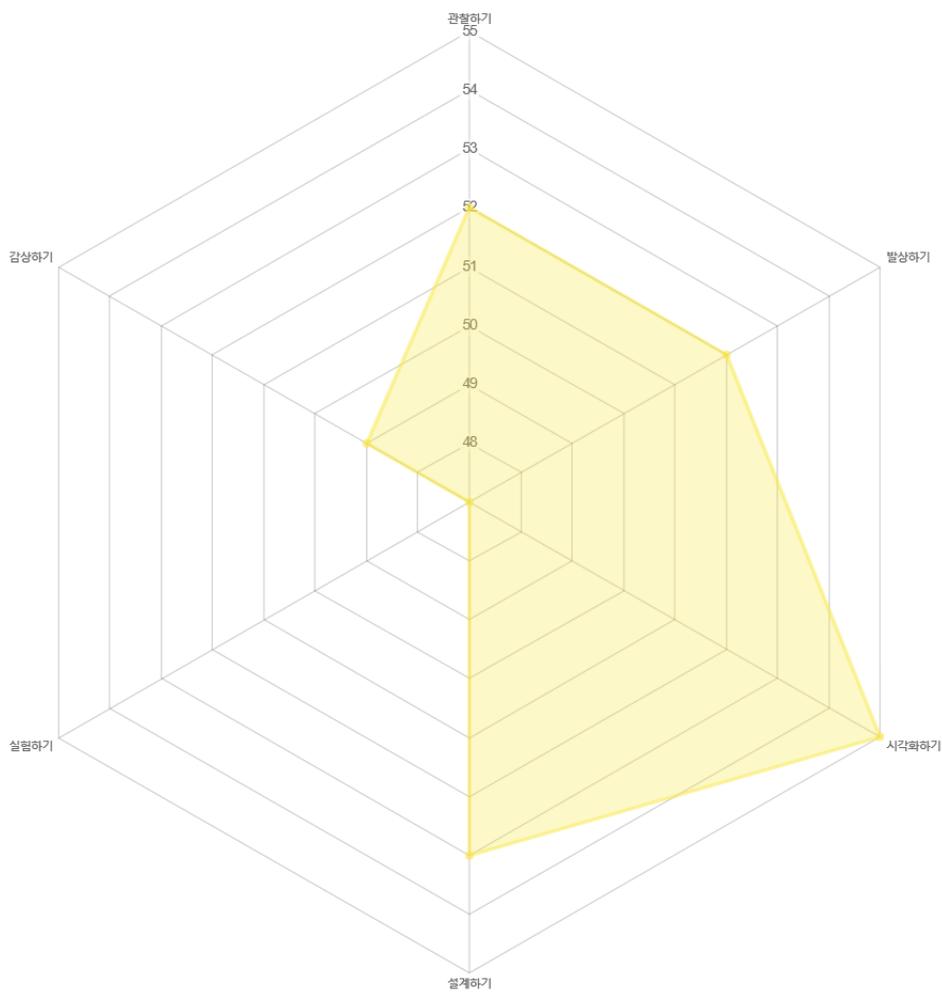
## 종합분석결과

학생의 작품에 대한 크리틱 전문가들의 비평을 바탕으로 학생의 강점과 개선점을 제시합니다.

### <종합 분석 결과>

수창초03님의 강점 영역은 **시각화하기** 영역입니다.

수창초03님의 개선점 영역은 **실험하기** 영역입니다.



학생의 작품에 대한 전문가들의 비평을 바탕으로 분석한 크리틱 결과입니다.

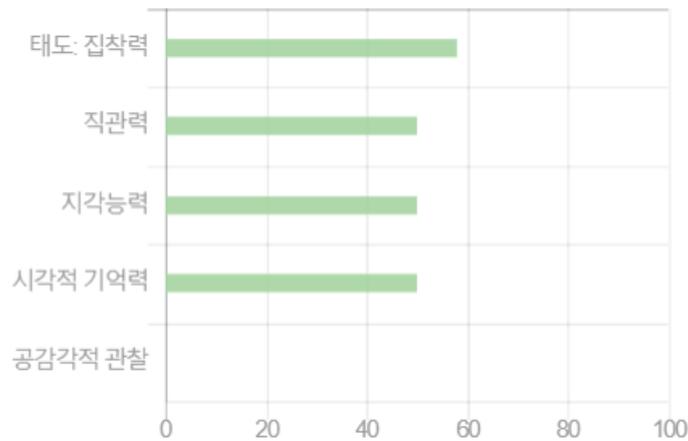
i보다 크리틱에서는 강점 영역에 주목하여 학생의 잠재력을 극대화하는 데 중점을 둡니다. 또한 해당 종합분석결과에서 낮은 점수로 평가된 개선점은 학생의 약점을 의미하는 것은 아닙니다. 다만 이번 분석 대상인 학생의 대표작에 잘 드러나지 않은 특성으로 향후 관심을 가지고 미술 활동을 확장해 보세요.

## 세부영역분석결과: 관찰하기

관찰하기는 대상이나 현상에서 미적 특성을 통합적으로 포착하는 능력과 태도입니다.  
관찰하기의 세부항목으로는 직관력, 지각능력, 시각적기억능력, 태도:집착력이 있습니다.

수창초03님은 관찰하기 영역 중 태도: 집착력이 강점입니다.

관찰하기 영역 분석 결과



※ 해당 점수값은 학생의 대표작에서 발견된 두드러진 미적 특성의 정도를 나타내는 수치입니다.

ⓘ Sample님의 강점 영역에 대한 세부 설명을 확인해 보세요.

- 자신의 삶 속에서 흥미로운 대상이나 현상을 발견할 수 있는 것으로 보입니다.
- 자신의 생활 주변에서 대상이나 현상의 조형적 특성을 포착할 수 있는 것으로 보입니다.
- 대상이나 현상의 미적 특성을 자신만의 관점에서 포착하여 나타낼 수 있는 것으로 보입니다.
- 대상이나 현상의 입장에서 감정을 이입할 수 있는 것으로 보입니다.
- 대상이나 현상을 자신의 관점에서 관찰하여 표현할 수 있는 것으로 보입니다.
- 대상이나 현상을 관찰하여 이를 표현하는 데 고도로 집중하는 태도가 돋보입니다.

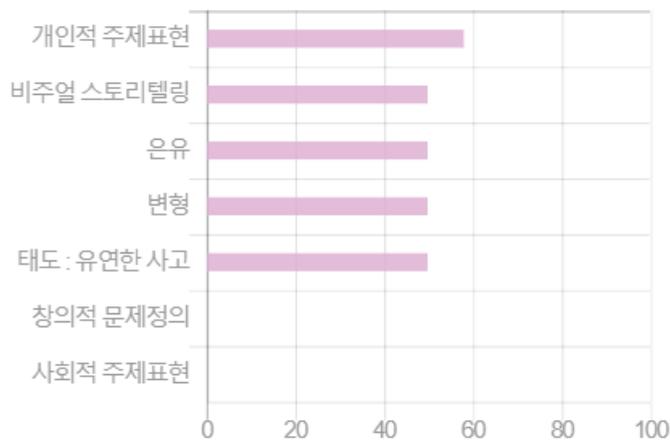
## 세부영역분석결과: 발상하기

발상하기는 주제를 독창적이고 창의적으로 확장하기 위한 능력과 태도입니다.

발상하기의 세부항목으로는 창의적 문제정도가 있습니다.

수창초03님은 발상하기 영역 중 **개인적 주제표현**가 강점입니다.

### 발상하기 영역 분석 결과



※ 해당 점수값은 학생의 대표작에서 발견된 두드러진 미적 특성의 정도를 나타내는 수치입니다.

❗ Sample님의 강점 영역에 대한 세부 설명을 확인해 보세요.

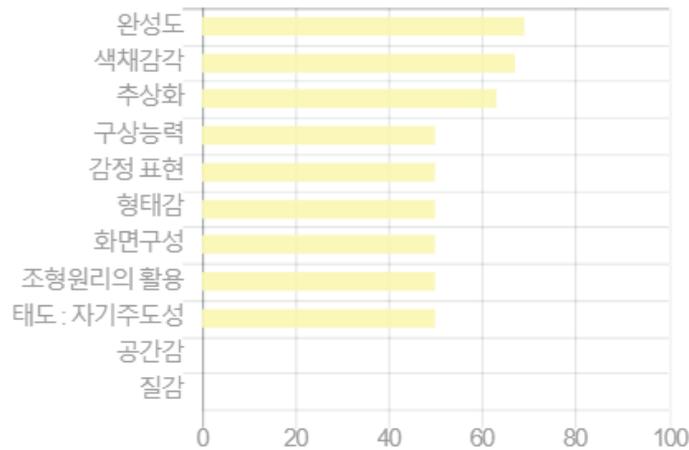
- 일상적인 대상이나 현상으로부터 개인의 의미있는 주제를 발견하는 능력이 돋보입니다.
- 자신의 경험 속 대상이나 현상에 깊이 있게 주목하여 개인적 의미를 발견할 수 있는 것으로 보입니다.
- 개인적 의미를 미술적(조형적) 주제로 발전시킬 수 있을 것으로 보입니다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 앞으로 개인적 의미를 활용하여 자신만의 주제를 적극적으로 탐색해 봅시다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 앞으로 개인적 의미를 바탕으로 새로운 주제를 적극적으로 찾아 봅시다.
- 대상을 의인화하여 이야기로 시각화할 수 있을 것으로 보입니다.
- 대상의 시공간을 연결하여 이야기로 시각화할 수 있을 것으로 보입니다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 앞으로 대상을 둘러싼 상황을 적극적으로 고민하여 개연성 있는 이야기를 만들어 봅시다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 앞으로 자신의 경험에 관심을 가지고 생생하고 흥미로운 이야기로 재구성해 봅시다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 앞으로 자신의 경험 속에서 타인이 공감할 수 있는 요소들을 적극적으로 탐색하고, 이야기에 활용해 봅시다.

## 세부영역분석결과: 시각화하기

시각화하기는 미술 표현 원리를 이해하고 자신만의 주제를 시각적으로 표현할 수 있는 능력과 태도입니다.  
시각화하기의 세부항목으로는 색채감각, 구상능력, 형태감, 질감, 조형원리의 활용, 완성도, 태도 : 자기주도성이 있습니다.

수창초03님은 시각화하기 영역 중 **완성도**이 강점입니다.

### 시각화하기 영역 분석 결과



※ 해당 점수값은 학생의 대표작에서 발견된 두드러진 미적 특성의 정도를 나타내는 수치입니다.

❗ Sample님의 강점 영역에 대한 세부 설명을 확인해 보세요.

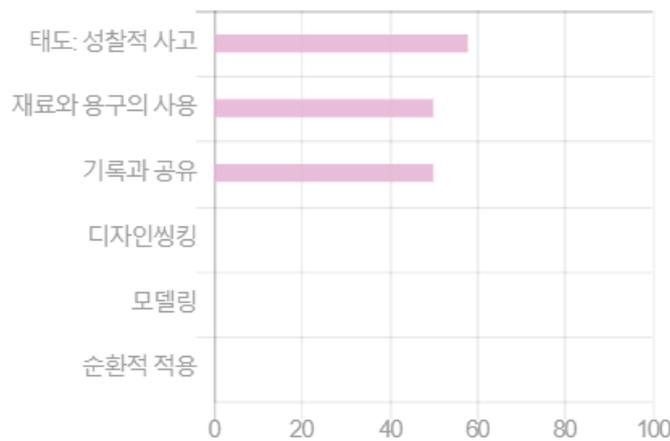
- 색의 속성과 배색의 원리를 이해하는 정도가 돋보입니다.
- 색의 속성과 원리를 적용하여 조화롭게 나타내는 능력이 돋보입니다.
- 작품의 주제에 적합한 색채를 활용하는 능력이 있는 것으로 보입니다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 앞으로 색을 조화롭게 활용하여 창의적으로 작품의 주제를 표현하기 관심을 기울여 봅시다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 앞으로 작품에서 독창적인 색채 감수성을 발견하기 위해 적극적으로 탐색해 봅시다.
- 주제를 시각적으로 전달하기 위한 다양한 조형적 요소를 종합하여 작품을 제작할 수 있습니다.
- 제작 과정을 효과적으로 마무리하여 완결된 작품을 제작하는 능력이 돋보입니다.
- 치밀하고 정교하게 마무리하여 완결된 작품을 제작하는 자세가 돋보입니다.
- 자신의 작품을 스스로 평가하고 수정, 보완하여 완결된 작품을 제작하는 능력이 돋보입니다.

## 세부영역분석결과: 설계하기

설계하기는 미술 작품의 시작부터 완성까지 전 과정을 계획하고 문제를 해결하는 능력과 태도입니다.  
설계하기의 세부항목으로는 재료와 용구의 사용, 기록과 공유, 태도: 성찰적 사고가 있습니다.

수창초03님은 설계하기 영역 중 태도: 성찰적 사고가 강점입니다.

설계하기 영역 분석 결과



※ 해당 점수값은 학생의 대표작에서 발견된 두드러진 미적 특성의 정도를 나타내는 수치입니다.

❗ Sample님의 강점 영역에 대한 세부 설명을 확인해 보세요.

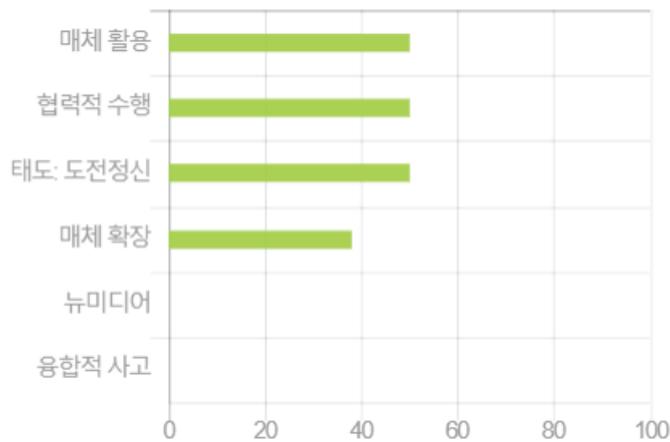
- 작품 제작을 위해 필요한 재료와 용구의 간단한 특성을 이해하고 활용할 수 있습니다.
- 현재의 작품 제작과정에서는 보이지 않으나 재료와 용구를 새로운 방법으로 활용하기 위한 방법을 찾아 봅시다.
- 현재의 작품 제작과정에서는 보이지 않으나 재료와 용구를 자신만의 방식으로 활용하여 작품을 제작하기 위한 계획을 수립해 봅시다.
- 현재의 작품 제작과정에서는 보이지 않으나 재료와 용구를 활용하는 자신만의 방식으로 활용하는 방법을 탐구하여 주제를 표현하기 위한 계획을 수립하여 봅시다.
- 제작과정에서 자신의 표현 방식을 점검하는 역량이 돋보입니다.
- 현재의 제작과정에서는 보이지 않으나 제작과정에서 자신의 표현 방식을 점검하여 조정하여 봅시다.
- 현재의 제작과정에서는 보이지 않으나 제작과정에서 자신의 표현 방식을 점검하여 발전시켜 봅시다.
- 작품의 제작 과정과 결과에 대하여 관심을 갖을 수 있습니다.
- 제작 후 수행 과정을 스스로 평가할 수 있는 역량이 있습니다.

## 세부영역분석결과: 실험하기

실험하기는 미술 재료 및 매체에 대한 탐구 및 활용 능력과 태도입니다.  
실험하기의 세부항목으로는 매체 활용, 매체 확장, 뉴미디어, 융합적 사고가 있습니다.

수창초03님은 실험하기 영역 중 **매체 활용**이 강점입니다.

### 실험하기 영역 분석 결과



※ 해당 점수값은 학생의 대표작에서 발견된 두드러진 미적 특성의 정도를 나타내는 수치입니다.

❗ Sample님의 강점 영역에 대한 세부 설명을 확인해 보세요.

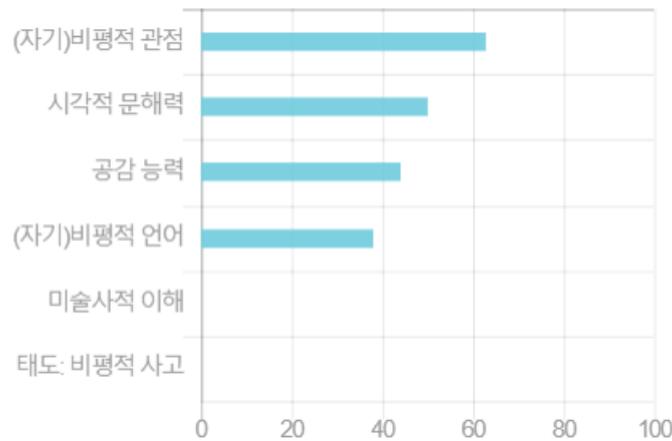
- 표현 재료 및 용구, 매체의 특성을 파악하고 이를 살려 작품에 나타낼 수 있습니다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 표현 재료 및 용구, 매체를 숙련하여 효과적으로 활용하는 데 관심을 기울여봅시다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 표현 재료 및 용구, 매체의 특성을 살려 주제를 창의적으로 표현할 수 있도록 시도해봅시다.
- 표현 재료 및 용구, 매체를 활용하는 능력을 지속적으로 개발하려는 의지를 가진 것으로 보입니다.
- 다양한 미술 활동에서 타인의 의견을 존중하고 소통할 수 있습니다.
- 다양한 미술활동에서 타인과 협력하려는 태도를 보입니다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 앞으로 다양한 미술 활동에서 타인의 참여를 유도해봅시다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 앞으로 공동으로 수행하는 창의적 문제해결 과정에 적극적으로 참여해봅시다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 앞으로 공동으로 수행하는 창의적 문제 해결 과정에서 리더십을 발휘해봅시다.

## 세부영역분석결과: 감상하기

감상하기는 (자신의) 관점, 정보를 활용해서 미술 작품을 분석, 이해, 해석하는 능력과 태도입니다.  
 감상하기의 세부항목으로는 (자기)비평적 관점, 공감 능력, 비평적 언어가 있습니다.

수창초03님은 감상하기 영역 중 **(자기)비평적 관점**이 강점입니다.

### 감상하기 영역 분석 결과



※ 해당 점수값은 학생의 대표작에서 발견된 두드러진 미적 특성의 정도를 나타내는 수치입니다.

❗ Sample님의 강점 영역에 대한 세부 설명을 확인해 보세요.

- 시각적 이미지의 의미전달 방식을 다양한 방법으로 나타낼 수 있는 것으로 보입니다.
- 시각적 이미지가 전달하는 기호학적, 상징적 의미를 이해 할 수 있는 것으로 보입니다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 앞으로 시각적 이미지가 전달하는 기호학적, 상징적 의미를 비판적으로 분석할 수 있도록 관심을 기울여 봅시다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 앞으로 시각적 이미지의 특성을 활용하여 자신의 생각을 창의적으로 전달할 수 있도록 관심을 기울여 봅시다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 앞으로 다양한 측면에서 자기 작품의 내용과 형식을 탐색할 수 있도록 관심을 기울여 봅시다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 앞으로 자신의 비평 관점에서 자기 작품의 내용과 형식을 적극적으로 탐색해 봅시다.
- 현재의 작품에서는 드러나지 않으나, 앞으로 다중적(표현적, 형식적, 맥락적) 관점과 정보를 탐구하여
- 자기 작품의 의미를 추론할 수 있도록 관심을 기울여 봅시다.
- 자기 작품에 대한 자신의 관점을 언어로 설명할 수 있는 능력이 돋보입니다.
- 자기 작품의 가치와 의미에 대한 자신만의 해석, 판단을 설명할 수 있는 것으로 보입니다.

## 종합평가

전문가들의 비평가 영역별 분석 결과를 바탕으로 작성된 총평입니다.



해당 학생은 작품의 제작 과정에서 다양한 패턴으로 면을 꼼꼼히 채우는 등 표현 상에 있어 집중력을 보이는 것으로 예상됩니다. 또한, 추상적인 조형적 요소들 속에서 뚜렷한 상황을 유추해낼 수 있는 상상력 또한 갖추고 있습니다. 이에 본인을 포함한 주변 세계에 대한 관심을 자신만의 주제로 바꾸는 연습을 함께한다면 작품 상에 드러나는 이야기가 더욱 풍부해질 수 있을 것으로 보입니다. 아울러, 주제를 작품으로 표현할 때에 다양한 재료를 시도해보고, 자신의 주제를 가장 효과적으로 표현할 수 있는 방법을 지속적으로 탐색해볼 필요가 있습니다. 이를 위하여 다양한 작품을 감상해보며, 주제를 도출하고, 이를 시각화할 수 있는 다양한 방식을 접할 수 있기를 바랍니다.



i보다는 학생 개인의 예술 세계를 존중합니다.  
보다 섬세한 학습분석과 교육상담을 원하시는 경우,  
i보다 홈페이지에 방문해 주세요.

전화번호 | 02-2282-1153

홈페이지 | <https://www.iboda.net/main/main.php>



## 부록: 크리틱 영역별 세부영역 해설

### 관찰하기 세부영역 해설

직관력	자신의 삶 속에서 대상이나 현상을 깊이 있게 주목하고 독창적인 관점에서 미적 특성을 포착하여 나타낼 수 있다.
지각능력	다양한 감각, 정보, 경험을 활용하여 대상이나 현상에 대한 인지적, 정서적 반응을 형성하고 자신만의 방식으로 표현할 수 있다.
시각적 기억력	대상이나 현상을 자세히 관찰하여 세밀한 조형적 특성을 파악하고 사실적으로 나타낼 수 있다.
공감각적 관찰	다양한 감각을 연결하여 대상이나 현상에서 복합적인 의미와 느낌을 도출할 수 있다.
집착력 (몰입)	대상이나 현상과의 자아동일화를 통해 대상이나 현상을 관찰 및 표현하는 데 고도의 집중력을 보인다.

### 발상하기 세부영역 해설

창의적 문제정의	미술적 문제해결을 위한 독창적인 질문을 설정하고 다양한 자료와 정보를 활용해 이를 구체화할 수 있다.
개인적 주제표현	자신의 경험 속에서 대상이나 현상을 깊이 있게 주목하여 개인적 의미를 발견하고 독창적인 주제로 발전시킬 수 있다.
사회적 주제표현	자신이 속한 지역사회에 대한 관심에서 대상이나 현상의 사회문화적 의미를 발견하고 미술을 통한 사회적 문제해결에 참여할 수 있다.
비주얼 스토리텔링	대상의 의인화, 시공간의 연결, 내용 전개 등을 통해 자신의 경험을 타인이 공감할 수 있는 이야기로 시각화할 수 있다.
은유	비유와 상징을 활용하여 주제를 새로운 관점에서 해석하고 시각적 은유를 활용하여 창의적으로 표현할 수 있다.
변형	주제를 표현할 수 있는 다양한 방식을 탐색하고, 내용과 형식을 창의적으로 변형하여 목적과 의도를 전달할 수 있다.
유연한 사고	호기심을 가지고 대상을 탐색하여 틀을 벗어난 새로운 표현 가능성을 찾는 과정을 즐긴다.

### 시각화하기 세부영역 해설

색채감각	색의 속성과 배색의 원리를 알고 조화롭게 활용하여 작품의 주제를 표현할 수 있으며, 독창적인 색채 감수성을 나타낸다.	질감	표현하고자 하는 대상과 현상의 느낌을 포착하고, 독창적인 방식으로 재료와 매체를 활용하여 새로운 촉각적 표현으로 발전시킬 수 있다.
구상능력	전달하고자 하는 생각과 느낌을 다양한 방식으로 시각화하고, 새로운 형태와 형식을 찾아 창의적으로 주제를 표현할 수 있다.	화면구성	화면 분할과 배치, positive/negative 공간 등 다양한 구성 방식을 창의적으로 활용하여 독창적인 화면을 구성할 수 있다.
추상화	표현하고자 하는 대상과 현상의 본질적인 속성을 파악하여 주제의 상징적 의미를 나타낼 수 있다.	조형원리의 활용	균형, 대칭, 율동, 강조, 변화 등 조형원리를 자신만의 방식으로 응용하여 주제의 느낌을 극대화하여 표현할 수 있다.
감정표현	표현하고자 하는 대상과 현상을 내면화하고 조형요소와 원리를 창의적으로 활용하여 감정을 전달할 수 있다.	완성도	주제를 시각적으로 전달하기 위한 다양한 조형적 요소를 종합하고 치밀하고 정교하게 마무리하여 완결된 작품을 제작할 수 있다.
형태감	표현하고자 하는 대상과 현상에서 창의적인 패턴을 찾아 다양한 형과 형태로 주제를 표현할 수 있다.	자기주도성	주제에 대한 뚜렷한 작가적 의식을 가지고 주제를 시각화하기 위한 계획, 분석, 실행 과정을 주도적으로 수행할 수 있다.
공간감	2차원과 3차원 공간을 혼합하여 독창적인 화면을 구성하고, 창의적으로 공간속에서 주제를 표현할 수 있다.		

## 부록: 크리틱 영역별 세부영역 해설

### 설계하기 세부영역 해설

재료와 용구의 사용	재료와 용구의 특성을 이해하고 새로운 활용 방법을 탐색하여 자신만의 방식으로 활용하기 위한 계획을 수립할 수 있다.
디자인 씽킹	디자인 프로세스를 활용하여 분석적이고 종합적인 방법으로 작품 제작 과정을 디자인하고 창의적으로 문제를 해결할 수 있다.
모델링	주제를 명료화하고 확장하는데 네일 스케치, 목업, 프로토타입, 모형 등 다양한 방법을 활용하여 작품을 구상하고 제작 과정에 활용 할 수 있다.
순환적 적용	제작 과정에서 나타나는 문제를 해결하기 위해 반복적으로 시도하고 개선점을 찾아 다음 단계 혹은 다음 작품에 반영할 수 있다.
기록과 공유	표현과정과 결과를 충실히 반영한 포트폴리오를 제작하고 전시, SNS 등 작품을 공유하여 피드백을 받는데 적극적으로 참여한다.
성찰적 사고	제작과정에서 자신의 표현 방식을 점검하여 조정하거나 발전시키며, 제작 후 수행 과정을 스스로 평가할 수 있다.

### 실험하기 세부영역 해설

매체활용	표현 재료 및 용구, 매체의 특징을 이해하고 숙련하며, 창의적인 주제 표현을 위해 지속적으로 활용능력을 개발할 수 있다.
매체확장	회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 다양한 표현 매체를 주제와 연계하여 실험하고 매체의 새로운 특성을 발견하여 표현할 수 있다.
뉴미디어	기술변화에 따른 멀티미디어를 활용한 새로운 미술 표현방법을 적극적 탐구하고 자신의 작품에 창의적인 방식으로 활용한다.
융합적 사고	다양한 분야의 지식, 기능 간의 상호 연관성을 이해하고 융합하여 미술적 문제를 창의적으로 해결할 수 있다.
협력적 수행	다양한 미술 활동에서 타인의 참여를 유도하고 창의적 문제해결 과정에서 주도적으로 역할을 수행할 수 있다.
도전정신	복잡성과 모호함을 회피하지 않고 실패에 대한 두려움을 극복하여, 새로운 방식을 탐구하고 활용하는 데 적극적으로 참여한다.

### 감상하기 세부영역 해설

시각적 문해력	시각적 이미지가 전달하는 기호학적, 상징적 의미를 비판적으로 분석, 이해하여 자신의 생각을 전달하는데 창의적으로 활용할 수 있다.
(자기)비평적 관점	다중적(표현적, 형식적, 맥락적) 관점과 정보를 탐구하여 (자신의)작품의 의미를 추론하고 자신만의 해석, 판단을 제시할 수 있다.
미술사적 이해	조형양식, 도상, 사조, 영역 등 미술사 탐구에 필요한 기초 개념을 이해하고 미술사 탐구방법을 활용하여 (자신의) 미술작품을 비평할 수 있다.
공감능력	작품이 전달하는 내용과 감정에 반응하고 자신의 경험과 연결하여 작품과 정서적으로 소통할 수 있다.
비평적 언어	(자신의) 미술작품에 대한 자신만의 생각과 느낌을 작품의 조형적 특성과 미술사적 지식을 근거로 들어 논리적으로 설명하고 표현할 수 있다.
비평적 사고	사회문화적 맥락 안에서 미술작품을 분석, 해석하는 가운데 자신의 관점, 신념과 사회적 가치를 이해할 수 있다.

## MEMO



AI와 전문가가 읽어주는 내 안의 미술세계

미술 학습분석  
i보다 크리틱 결과지  
iboda critic report

